

Prüfungsarbeit Leistungsabzeichen GOLD



Name	Instrument	
Vorname	Verein / Blasorchester	
Straße	Prüfungsort	
Postleitzahl und Wohnort	Prüfung am	Punktzahl Musiklehre <input type="text"/>
		Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung <input type="text"/>

Prüfungsteil Musikkunde / Musiklehre Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

Bestimme die angegebenen **Intervalle** im **Violin-** und **Bassschlüssel**.
Gefordert ist die **Feinbestimmung**.

mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Schreibe die vorgegebene **Dur-Tonleiter** mit **Dreiklang**.
Notiere die **Vorzeichen** vor die jeweiligen Töne und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Schreibe die vorgegebene **Moll-Tonleiter** mit **Dreiklang**.
 Notiere die **Vorzeichen** vor die jeweiligen Töne und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Es-Moll harmonisch

Dreiklang auf dem Grundton

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Fülle die leeren Felder des **Quintenzirkels** aus.
 Trage in die Notensysteme die **Vorzeichen** der jeweiligen Tonarten ein.

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Bestimme die Ausgangstonart der vorgegebenen Melodie und transponiere sie anschließend in die vorgegebenen Tonarten.

19. Jahrhundert

Kanon

1. Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der; es
 spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei: Tra -
 la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la!

Ausgangstonart: F-Dur

Transponiere nach

A-Dur

Transponiere nach

Des-Dur

mögliche Punktzahl

10

erreichte Punktzahl

--

Aufgabe 6

Bestimme in dem vorgegebenen Literaturbeispiel die markierten Drei- und Vierklänge mit der exakten **Akkordbezeichnung** (Grundton + Klangkategorie) und der jeweiligen **Funktion des Akkords**.

The musical score shows four vocal parts: Soprano, Alt, Tenor, and Bass. Six vertical boxes are drawn across the staves, labeled 1 through 6, indicating the positions of specific chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Akkordbezeichnung					
1. <u>Em</u>	2. <u>Em</u>	3. <u>D⁷/C</u>	4. <u>G/H</u>	5. <u>G</u>	6. <u>Dsus⁴</u>
Akkordfunktion					
1. <u>t</u>	2. <u>t</u>	3. <u>(D)</u>	4. <u>T</u>	5. <u>T</u>	6. <u>D</u>

Modulation

mögliche Punktzahl

12

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Übersetze die angegebenen musikalischen **Fachausdrücke**.

1. <u>agitato</u>	2. <u>più mosso</u>	3. <u>diminuendo</u>	4. <u>portato</u>
<u>erregt, unruhig</u>	<u>bewegter</u>	<u>leiser werden</u>	<u>getragen</u>
5. <u>Allegretto</u>	6. <u>giocoso</u>	7. <u>sordino</u>	8. <u>allargando</u>
<u>ein wenig bewegt</u>	<u>scherhaft</u>	<u>gedämpft</u>	<u>langsamer</u>
<u>munter</u>			<u>und breiter</u>

mögliche Punktzahl

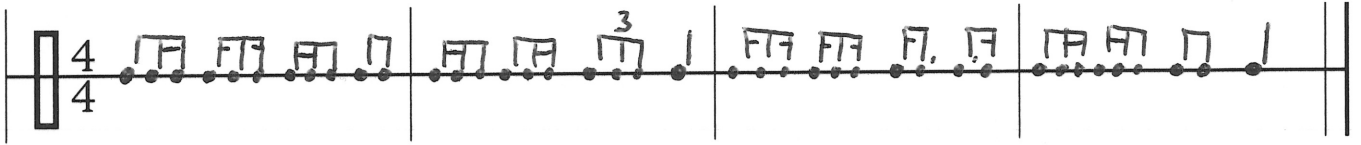
8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 1

Rhythmusdiktat

Das **Rhythmusdiktat** besteht aus vier Takten, die drei freien Takte sind zu ergänzen.
Die Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.



mögliche Punktzahl **12**
erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Tonhöhenunterschiede

Bei jeder Aufgabe erklingen zwei Töne.
Bestimme, ob der zweite Ton **höher, gleich,**
oder **tief**er als der zuerst gehörte Ton ist.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

*↳ zu hören sind Unterschiede
bis zu 12 Cent.*

	tief ↓	gleich ↓	höher ↓
1	X		
2		X	
3			X
4	X		

mögliche Punktzahl **4**
erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Intervalle hören

Schreibe die gehörten **Intervalle** auf. Gefordert ist die **Feinbestimmung**.
 Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören: zuerst simultan, dann sukzessiv.

	kleine Sekunde	große Sekunde	kleine Terz	große Terz	Quarte	überm. Quart	Quinte	kleine Sexte	große Sexte	kleine Septime	große Septime	Oktave	kleine None	große None	kleine Dezime	große Dezime
1								X								
2													X			
3				X												
4							X									
5										X						
6															X	
7						X										
8		X														

mögliche Punktzahl

8

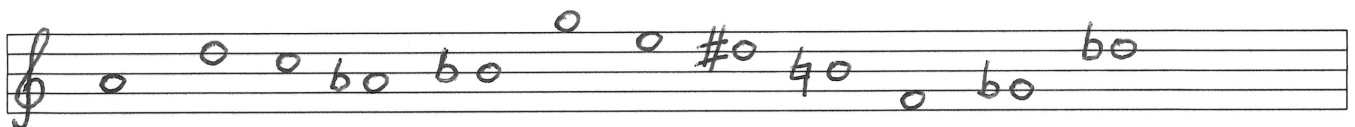
erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Zwölftonreihe hören.

Hier wird eine Folge von **zwölf** Tönen gespielt, bei der **kein Ton doppelt** vorkommen darf. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen Töne sind zu notieren.

Beachte, dass mit Ausnahme der übermäßigen Quartre keine verminderten oder übermäßigen Intervalle gehört werden können.



mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Akkorde hören

Sechs Klangkategorien sind zu unterscheiden: **Dur** (d), **Moll** (m), **vermindert** (v), **übermäßig** (ü), **Dominantseptakkord** (D7), und **verminderter Septakkord** (Dv).

Jeder Akkord ist **zweimal** zu hören: Zuerst simultan, dann sukzessiv.

1. D7 2. ü 3. d 4. ü
5. m 6. Dv 7. D7 8. v

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 6

Einstimmiges Melodiediktat

Hier ist eine **viertaktige, einstimmige Melodie** zu hören. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen Töne sind unter Beachtung des **Rhythmus** zu ergänzen.

Schreibe eventuell erforderliche **Vorzeichen** direkt vor die jeweilige Note.
Die Melodie ist **viermal** in ganzer Länge zu hören.



mögliche Punktzahl

14

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Zweistimmiges Melodiediktat

Vorgegeben ist eine **zweistimmige Melodie**. Ergänze an den markierten Stellen die **fehlenden Töne**.
Die Melodie ist **viermal** in ganzer Länge zu hören.

Klavier

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl